

Agence de concerts et spectacles CÆCILIA
29, rue de la Coulouvrenière
CH - 1204 Genève
Téléphone : 022 809 15 20
Ligne directe : 022 809 15 27
Portable : 079 286 66 11
E-mail : jmpeysson@caecilia.ch

Nathalie Stutzmann Contralto

La contralto Nathalie Stutzmann est née à Paris. Elle a étudié le chant avec sa mère, la soprano lyrique Christiane Stutzmann, puis à l'école lyrique de l'Opéra de Paris où elle se perfectionne dans les classes de lied du baryton Hans Hotter. Elle est également une pianiste, bassoniste et chambriste accomplie.

Considérée comme une des plus grandes voix et talent musical de notre époque, Nathalie Stutzmann travaille très souvent avec des chefs qui ont pour nom Riccardo Chailly, Seiji Ozawa, Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle, Christoph von Dohnanyi... Son vaste répertoire comprend les grands oratorios et les passions des périodes baroque, classique et romantique, ainsi que des œuvres du XX^e siècle.

Nathalie Stutzmann est particulièrement appréciée comme interprète du Lied allemand et de la mélodie française. Une collaboration intense la lie depuis 1994 à la pianiste suédoise Inger Södergren. Elles donnent des récitals ensemble régulièrement à Berlin, Bruxelles, Madrid, New York, Paris, Londres, Milan et Florence, Amsterdam, Lisbonne, Genève, et ses tournées l'amènent au Japon, aux Etats Unis et en Amérique du Sud.

Très sollicitée également en tant que soliste par des orchestres renommés, elle se produit régulièrement avec entre autres le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra et aussi avec le Cleveland Symphony Orchestra, la Dresdenstaatskapelle, le Bayerische Rundfunk de Munich...

Nathalie Stutzmann a enregistré plus de 70 titres. Une grande partie de son répertoire a été enregistré par RCA, sa maison de disque depuis 1991, mais également par Philips, EMI, Deutsche Grammophon ou Sony. On retiendra plus particulièrement les Lieder de Schumann en 5 volumes, des Mélodies de Chausson et Poulenc chez RCA, la Symphonie n° 2 de Mahler dirigée par Seiji Ozawa chez Sony. Son talent lui a valu de nombreuses distinctions telles que la Deutsche Schallplatten Kritik, un Diapason d'Or, le Japan Record Academy Award et un Grammy Award.

En septembre 2004, un nouvel enregistrement est venu s'ajouter à son catalogue. Il s'agit du « Winterreise » de Schubert, avec Inger Södergren au piano, disque publié chez Calliope. Cet enregistrement a créé l'événement et a été unanimement salué et récompensé par la presse du monde entier. Nathalie Stutzmann continue sa collaboration fructueuse avec Calliope qui publiera dans le courant de l'automne 2005 un autre grand cycle de lieder de Schubert, « Schwanengesang » toujours en duo avec Inger Södergren.

L'autre nouveauté discographique de Nathalie Stutzmann est l'« Elias » de Mendelssohn sous la direction de Herbert Blomstedt à la tête du Gewandhaus de Leipzig publié par Sony-BMG.

Dans le domaine de l'opéra, Nathalie Stutzmann a incarné les rôles de Jules César (*Jules César* de Haendel), Radamisto (*Radamisto* de Haendel), Amastre (*Xerxès* de Haendel), Disinganno (*Il Trionfo del Tempo* de Haendel), Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck), Ombra felice (*Pasticcio* de Mozart), une création au Festival de Salzbourg.

Elle donne par ailleurs régulièrement des cours d'interprétation à travers le monde.

Durant la saison 2005-2006, on pourra l'entendre par exemple chanter pour la première fois de sa carrière « Das Lied von der Erde » de Mahler à Budapest sous la direction d'Ivan Fischer. Nathalie Stutzmann retrouvera Michel Plasson pour des concerts des « Nuits d'Été » de Berlioz à Rotterdam et Oslo, chantera sous la direction de Riccardo Chailly *la Passion selon Saint Jean* de Bach avec le Gewandhaus de Leipzig. Et comme chaque saison, Nathalie Stutzmann sera la soliste des symphonies et cycles de lieder de Mahler. Au cours de cette même saison, elle donnera de nombreux récitals notamment en France, Suisse, Pays-Bas, Portugal.

Parmi ses projets à plus long terme, on peut citer une tournée en Asie avec la 2^e symphonie de Mahler dirigée par Seiji Ozawa, Seiji Ozawa qu'elle retrouvera au Saito Kinen Festival au cours de l'été 2006 pour des concerts d'«Elias» de Mendelssohn, puis une série de récitals au Japon en septembre et octobre 2006.

Nathalie Stutzmann est Chevalier des Arts et Lettres.

www.nathaliestutzmann.com
Saison 2005-2006