

VALERIO CONTALDO, ténor

Né en 1978 en Italie, **Valerio Contaldo** grandit en Valais, où il acquiert une solide expérience chorale. A l'âge de 14 ans il entreprend des études de guitare classique au conservatoire de Sion, obtenant un diplôme avec félicitations en juin 2001, dans la classe d'Alexandre Rodrigues. Par la suite, il se perfectionne à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de M^o Alberto Ponce.

Parallèlement, il travaille le chant auprès de Jean-Luc Follonier (conservatoire de Sion), puis il est admis en automne 2002, dans la classe de Gary Magby au conservatoire de Lausanne, où il fréquente l'atelier lyrique. Il y suit également les *masterclasses* de Christa Ludwig et d'Alain Garichot.

Sur scène, on a pu le suivre dans les rôles d'Aristée-Pluton d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach (Alhambra de Genève), de Sergueï dans la *Merisaie* de Chostakovitch (Casino-Théâtre de Genève) et de Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento (Opéra de Lausanne).

Dans le domaine de l'oratorio, il chante *Die Schöpfung* de Haydn (direction d'Hervé Klopfenstein), le *Requiem* de Mozart (direction Véronique Carrot), ainsi que diverses cantates de Bach, Mendelssohn et Reger (avec Diego Innocenzi et Théo Gafner). Membre de l'Ensemble Vocal de Lausanne depuis 2001, il y participe en tant que choriste et comme soliste (*Requiem* et *Messe en ut* de Mozart) sous la direction de Michel Corboz en France et en Suisse.

Il est lauréat de la fondation Madeleine Dubuis de Sion pour l'année 2003 et de la fondation Colette Masetti de Lausanne pour l'année 2006.

Valerio Contaldo collabore occasionnellement avec des ensembles tels le chœur de l'opéra de Lausanne, le Schweizer Kammerchor ou l'Ensemble Orlando de Fribourg.